

... die Kunst zu bewahren

... the art of keeping art

... l'art de conserver l'art



Das Britische Museum in London ist das älteste Museum der Welt und beherbergt eine der größten und bedeutsamsten kulturgeschichtlichen Sammlungen aus allen Kontinenten und den verschiedensten Epochen der Menschheitsgeschichte. Seit Jahren arbeitet REIER erfolgreich für dieses herausragende Museum. Die enge Zusammenarbeit führte im Jahr 2008 zur gemeinsamen Unterzeichnung eines Rahmenvertrages. In steter Folge entwickelte und fertigte REIER für mehrere Ausstellungen hochmoderne Vitrineneinrichtungen. Beispielsweise seien hier nur die Ausstellung „Sutton Hoo and Europe“, die „Sir Percival David Collection“ und die Galerien 51 – 53 genannt.

THE BRITISH MUSEUM LONDON

The British Museum in London is the world's oldest museum and home to one of the largest and most significant collections in the history of art, covering all continents and the different epochs of human history. For years, REIER and this outstanding museum have been cooperating successfully. In 2008, the close cooperation led to the joint signature of a master agreement. Subsequently, REIER developed and manufactured state-of-the-art display cases for several exhibitions; examples are the „Sutton Hoo and Europe“ exhibition, the Percival David Gallery and the Galleries 51 - 53.

Le British Museum de Londres, le musée le plus ancien du monde, héberge une des plus grandes et plus remarquables collections du patrimoine culturel et historique de tous les continents et différentes époques de l'histoire de l'humanité. Depuis des années la société REIER travaille pour ce musée d'exception avec grand succès. L'étroite coopération porta à la signature commune d'un contrat-cadre en 2008. Depuis REIER développe et fabrique régulièrement des vitrines sophistiquées pour différentes expositions. À titre d'exemple nous citons l'exposition „Sutton Hoo and Europ“, la „Sir Percival David collection“ et les Galeries 51 – 53.







The Sir Paul and Lady Ruddock
Gallery of Sutton Hoo and Europe,
AD 300–1100

Sutton Hoo and Europe AD 300–1100

This was a time of great change in Europe.
The Roman Empire broke down in the west, but
continued in the east as the Byzantine Empire.
People, objects and ideas travelled across
the continent and its seas, while Christianity
and Islam emerged as major religions. By 1100
the precursors of several modern states had
developed. Europe as we know it today was
beginning to take shape.



The British Museum is grateful for the additional
support of the DCMS/Wolfson Museum and
Galleries Improvement Fund



The Sutton Hoo
ship burial
Early AD 600s





The Byzantine Empire AD 330–650



The Byzantine Empire AD 330–650

The Byzantine Empire comprised the eastern part of the Roman Empire following its division into east and west in AD 395. Its capital, Constantinople, was founded by the emperor Constantine I in 330 and became a powerful political, religious and cultural centre in New Rome. Wealth in Constantinople and later elsewhere also increased. In courtly culture, Art and craftsmanship were highly developed, particularly through the influence of the Eastern Empire's Greeks. Within the empire, however, there was considerable differentiation between social classes and environments.

Christianity, the Empire's official religion, influenced literature and culture. Orthodox, the High Church and various heresies, were all accepted, although heresies of Nestorianism temporarily became illegal.



12

The Byzantine
AD 330–650







Das Victoria & Albert Museum beherbergt die weltgrößte Sammlung von Kunstgewerbe und Design und vertraut diese Kunstschatze ebenfalls Vitrinen aus dem Hause REIER an. Beispielhaft seien hier die von REIER eingerichtete William und Judith Bollinger Juwelengalerie, die „Rosalinde & Arthur Gilbert Collection“ und die Galerie 101 „Europe & America 1800 – 1900“ genannt. Allein für die Juwelengalerie beauftragte das V&A mehr als 70 Spezialwandvitrinen, die neben besonderen klima- und sicherheitstechnischen Eigenschaften über modernste Verschluss- und Be- schlagnachtechnik verfügen und durch entspiegelte Ver- glasung einen ungestörten Kunstgenuss erlauben.

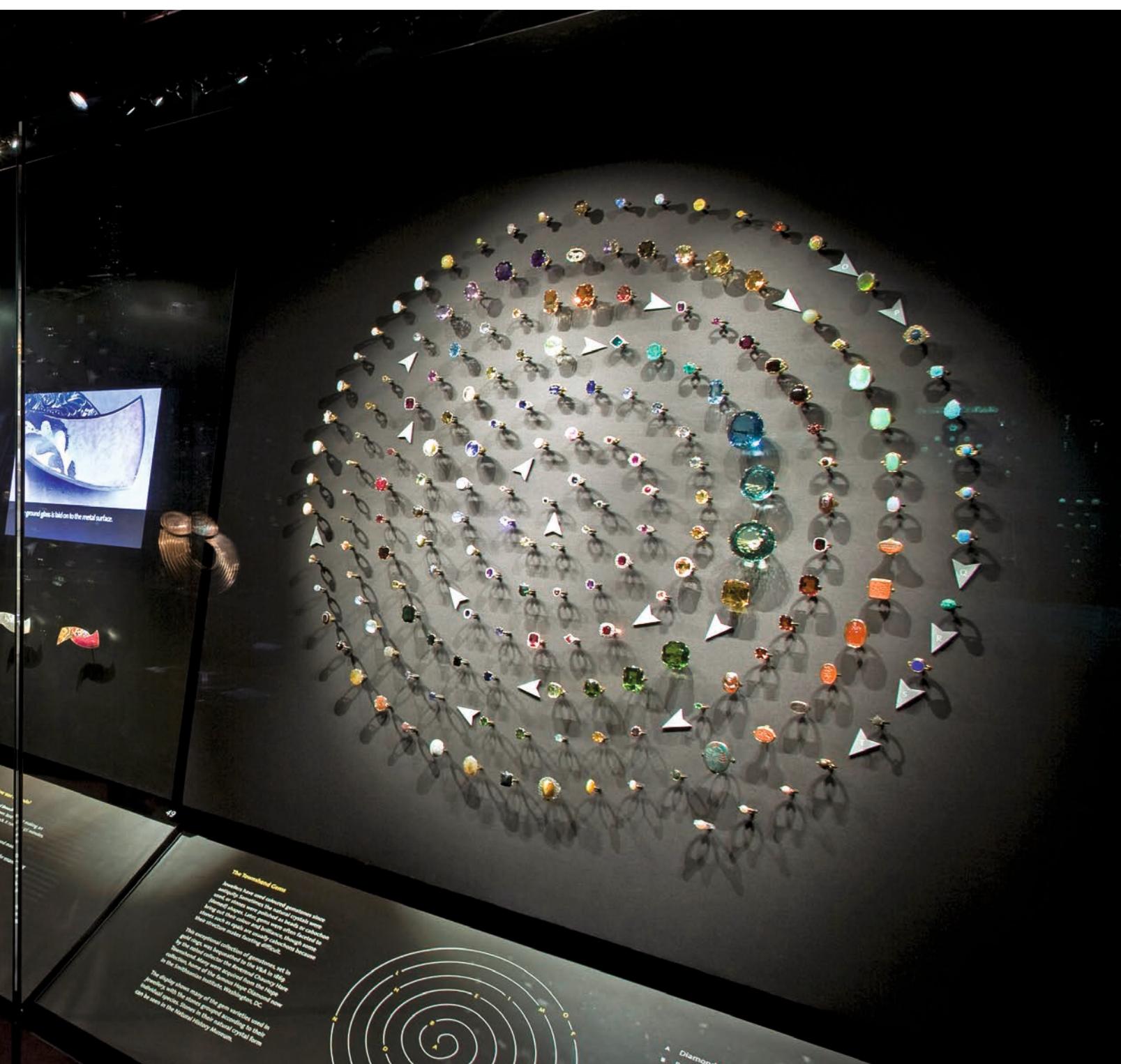
VICTORIA & ALBERT MUSEUM LONDON

The Victoria & Albert Museum is home to the world's largest collection of applied arts and design, and entrusts these art treasures to REIER display cases. Examples are the William and Judith Bollinger Jewellery Gallery, the Rosalinde and Arthur Gilbert Gallery and the Gallery 101 „Europe and America 1800 - 1900“. For the Jewellery Gallery only, the V&A ordered more than 70 special wall showcases. These showcases dispose of special climate-controlling and safety-relevant features, the latest lock and fitting systems and coated glazing, allowing for an undisturbed art experience.

Le Victoria & Albert Museum, abritant les plus vastes collections d'art et de design du monde, fait lui aussi confiance au savoir-faire de la société REIER pour l'exposition de ces trésors. À titre d'exemple nous citons la galerie des bijoux William et Judith Bollinger, la galerie Rosalinde et Arthur Gilbert et la galerie 101 „Europe & Amérique 1800 – 1900“. Rien que pour la galerie des bijoux le V&A a commandé le développement et la fabrication de 70 vitrines murales REIER, possédant non seulement des propriétés climatiques et de sécurité spécifiques mais aussi munies des technologies les plus avancées au niveau de verrouillage et de ferrage. Le verre antireflet augmente le plaisir de la contemplation de ce patrimoine.















34 Jahre war die „Mary Rose“ das Flaggschiff des englischen Königs Heinrich VIII., ehe sie im Juli 1545 sank. So ein Schiff birgt ungeheure Schätze. Sie wieder ans Licht zu holen, ist fast der einfachste Teil der Rettung. Doch wie soll man diese über Jahrhunderte im Salzwasser „gelagerten“ Fundstücke, nun höchst empfindlich gegen Umwelteinflüsse auf trockenem Land, der Öffentlichkeit präsentieren? Die Lösung: Vollklimatisierte Vitrinen von REIER, deren Technik von einem Zentralcomputer gesteuert wird. Diese Vitrinen schaffen für einen Teil der über 19.000 Artefakte den Raum, in dem sie gut und gern ein weiteres halbes Jahrtausend den Blicken der Bewunderer zugänglich sein können, ohne Schaden zu nehmen.

MARY ROSE MUSEUM PORTSMOUTH

For 34 years, before sinking in July of 1545, the „Mary Rose“ was the flagship of King Henry VIII. A ship like this holds prodigious treasures. Bringing to light these treasures is almost the easiest part of their recovery. However, the question is how to make these items accessible to the public, bearing in mind that they have been „stored“ in saltwater over centuries and are thus very sensitive to environmental influences? The solution: REIER's fully air-conditioned display cases, centrally controlled. These display cases provide the ideal environment for a part of these more than 19,000 artefacts to not incur any damage and make them accessible, for at least another half a millennium, to the views of the admirers.

La „Mary Rose“, le navire phare du Roi britannique Henry VIII pendant plus de 34 ans, naufragé en juillet 1545, emportant au fonds de la mer des trésors inestimables. La récupération de ce patrimoine est une chose – autre chose la mise à disposition du public de ces objets, habitués depuis des millénaires à un climat tout à fait spécial et par cela très sensibles à tout changement environnemental. La solution : les vitrines REIER entièrement climatisée, avec réglage technique assuré par un système informatique central. Ces vitrines créent un espace dans lequel une partie des 19.000 objets seront accessibles au public pour au moins le prochain demi-millénaire sans aucun risque.











Das Maritim-Museum im „Chatham Historic Dockyard“ befindet sich in der Schmiedehalle der ehemaligen königlichen Werft von Chatham/Kent. Für die neu zu eröffnende Ausstellung wurde REIER der Auftrag erteilt, Spezialvitrinen für große Schiffsmodelle und nautische Instrumente zu liefern. Die technische Herausforderung lag hier in den Großraumvitrinen, welche jeweils an ihrer Längsseite komplett geöffnet werden mussten, um die großen Schiffsmodelle ungehindert einbringen zu können. Die Lösung für das „Problem“ war schnell gefunden, eine vierteilige Falt-Schiebetür. Diese innovative Öffnungstechnik erfüllte alle kundenseitigen Forderungen mit Bravour.

THE HISTORIC DOCKYARD CHATHAM

The maritime museum „Chatham Historic Dockyard“ is located in the smithery of the former Royal shipyard of Chatham/Kent. REIER won the contract to deliver special showcases for the new exhibition of large ship models and nautical instruments. The technical challenge for these large showcases was to open one long side completely to enable placing large ship models without difficulties. The solution for the „issue“ was found rather quickly: a four section folding door. This innovative opening technology passed the customer's requirements with flying colours.

Le Musée maritime „Chatham Historic Dockyard“ est situé sur l'ancien chantier naval royal de Chatham/Kent. Dans le cadre de sa nouvelle exposition REIER a été mandaté de livrer des vitrines, spécialement conçues pour des modèles de navires et d'instruments nautiques de grande taille. Le défi consista dans l'ouverture latérale de l'ensemble des vitrines pour permettre le libre accès des maquettes de ces dimensions. La solution trouvée rapidement : des portes coulissantes pliables en 4 parties. Cette innovation dépassa toutes les exigences du client.







LOSS OF THE
VICTORY:
THE GREAT MYSTERY

VICTORY, 1765
FIRST-RATE SHIP, 100 GUNS

GENERAL AND
ORDINARY SHIP
FOR THE ROYAL
NAVY

Das Museum of Somerset wurde 2011 im mittelalterlichen Schloss im Zentrum von Taunton wiedereröffnet. Es dokumentiert die Geschichte des Distriktes von vorgeschichtlichen Zeiten bis in die Gegenwart anhand von Originalobjekten, die mit audiovisuellen Medien erläutert werden. REIER plante und lieferte Vitrinen unterschiedlichster Größen und Bauarten, die mit Glasfaserbeleuchtung und passiver Klimatisierung ausgestattet sind.

THE MUSEUM OF SOMERSET TAUNTON

In 2011, the Museum of Somerset reopened in the medieval castle in the heart of Taunton. The museum documents the district's history from prehistoric times to the present day, showing original exhibits explained with audiovisual media. REIER planned and delivered display cases of different sizes and types, equipped with fiber optic lighting and passive climate control.

Le Museum of Somerset, rouvert au public en 2011, documente l'histoire du district depuis la préhistoire jusqu'à nos jours avec des objets originaux à l'aide de medias audiovisuels. REIER a développé et livré les vitrines de taille et construction très diversifiée, toutes munies d'éclairage à fibre optique et traitement de l'air statique.





Discover

Discovering the World



Discovering Somerset

FITZWILLIAM MUSEUM CAMBRIDGE

Das Fitzwilliam Museum, zugehörig zur Universität Cambridge, verwaltet fünf thematisch getrennte Abteilungen: Antiquitäten, Angewandte Kunst, Münzen und Medaillen, Manuskripte und gedruckte Bücher sowie Gemälde, Zeichnungen und Drucke. Im Zuge der Neueinrichtung der Griechisch-Römischen Ausstellung erhielt REIER den Zuschlag für die Entwicklung, Produktion und Installation der Vitrinen.

The Fitzwilliam Museum, belonging to the University of Cambridge, administers five thematically separated departments: antiques, applied arts, coins and medals, manuscripts and printed books as well as paintings, drawings and prints. For the reconstruction of the Greco-Roman exhibition, REIER won the contract to develop, manufacture and install the display cases.

Le Musée Fitzwilliam, associé à l'Université de Cambridge, administre cinq départements thématiquement séparés. Notamment les départements des antiquités, des arts appliqués, des monnaies et médailles, des manuscrits et des livres imprimés ainsi que des peintures, dessins et gravures. Dans le cadre du réaménagement de l'exposition gréco-romaine REIER a obtenu l'adjudication de développer, fabriquer et installer les vitrines.





Many thanks to [Archaeological Museum of Rhodes](#) for the loan of the objects shown in this exhibition. The objects shown here are the only ones that have been loaned by the museum. The rest of the collection is held by the British Museum.



100 Jahre nach dem Untergang der Titanic widmete die Stadt Southampton dem Gedenken an die Katastrophe eine neue Dauerausstellung. REIER konzipierte und fertigte für diese interaktive Ausstellung 90 Vitrinen unterschiedlichster Art und Größe mit passiver Klimatisierung und Glasfaserbeleuchtung. Ein besonderes Highlight stellt dabei eine mehr als 7 Meter lange Vitrine für das Modell des Passagierschiffes „Queen Mary“ dar, wobei die Einbringung des 1.350 kg schweren Schiffsmodells eine besondere Herausforderung war.

SEACITY MUSEUM SOUTHAMPTON

100 years after the sinking of the Titanic, the City Council of Southampton dedicated a permanent exhibition to commemorate this catastrophe. For this interactive exhibition, REIER planned and manufactured 90 display cases of different kinds and sizes, containing passive climate control and fiber optic lighting. A special highlight is the more than 7-meter-long display case, housing the model of the passenger liner „Queen Mary“. Especially, the insertion of the 1,350 kg heavy model ship proved a notable challenge.

100 ans après le naufrage de la Titanic, la ville de Southampton a dédié une exposition permanente à cette catastrophe. REIER a conçu et fabriqué les 90 vitrines pour cette exposition interactive, toutes de taille et construction très diversifiée et munies d'éclairage à fibre optique et traitement de l'air statique. L'attraction principale de cette exposition est le modèle du navire „Queen Mary“, longueur totale plus de 7 mètres. La mise en pose dans la vitrine de ce modèle, qui pèse à lui seul 1.350 kg, fut le vrai défi technique de cette mission.



"They put the names up outside the dock gates... who was rescued and that. This girl at school... her father got lost... she used to come and say "Coming down the dock gates"

- Sue Whitehead, Belfastwoman survivor





Im ersten Ausstellungsbereich, der Albert-Bender-Exhibition, installierte REIER verschiedene freistehende und wandintegrierte Vitrinen mit Teilklimatisierung, elektromagnetischer Verriegelung sowie einer Kombination aus faseroptischer- und Halogenbeleuchtung. Im zweiten Ausstellungsbereich werden einzigartige Schätze aus dem frühmittelalterlichen Irland gezeigt, die die keltische und die frühchristliche Kultur des Landes miteinander verbinden. Die von REIER gefertigten Vitrinen sind am Muster des aufwändig restaurierten Mosaikboden aus dem 19. Jahrhundert ausgerichtet. Glasfaserbeleuchtung setzt die kostbaren Exponate eindrucksvoll in Szene.

NATIONAL MUSEUM OF IRELAND DUBLIN

At the first exhibition area, the Albert-Bender-Exhibition, REIER installed different free-standing and wall-integrated display cases with partial air conditioning, electromagnetic locking as well as a combination of fiber optic and halogen lighting. The second exhibition area shows some unique treasures from early Medieval Ireland connecting the country's Celtic and early Christian culture. The display cases, manufactured by REIER, were integrated into the meticulously restored mosaic floor from the 19th century. Fiber optic lighting enhances the impressive display of the precious exhibits.

Dans le premier espace exposition, l'Albert-Bender-Exhibition, REIER installa différentes vitrines isolées et murales, toutes avec climatisation partielle, verrouillage électromagnétique, munies d'un éclairage combiné à fibre optique et halogène. Le deuxième espace présente des biens culturels uniques du haut moyen-âge, mettant en corrélation la culture celtique et paléochrétienne en Irlande. Les vitrines REIER sont intégrées dans le sol en mosaïque du 19ème siècle, remarquablement restauré. L'éclairage en fibre optique souligne magnifiquement ces biens culturels.



Dharmapala
13th-14th century
Central Tibet
Watercolor on cloth
100 x 70 cm



Buddha
13th-14th century
Central Tibet
Watercolor on cloth
60 x 45 cm



Buddha
13th-14th century
Central Tibet
Watercolor on cloth
60 x 45 cm







Vitrinen- und Glasbau
REIER GmbH

J.-S.-Bach-Straße 10b,
D-02991 Lauta / Germany

fon + 49 35722 365 0
fax + 49 35722 365 65
e mail info@reier.com
web www.reier.com

In Russia represented by
www.kunstwerk.ru



In Great Britain, Ireland and
Scandinavia represented by
www.reiershowcases.com



In the USA represented by
www.casewerks.com



In France represented by
www.vitrineavenue.com



In Maghreb represented by
www.reier.com

