

# FRANCE



# MUSÉE DU LOUVRE PARIS

Le Louvre est l'un des plus grands musées du monde et, avec environ dix millions de visiteurs annuels, le Louvre est le musée le plus visité au monde. Après avoir réalisé des vitrines en 2012 pour différents départements, le musée du Louvre a fait confiance à REIER pour la réalisation des vitrines du nouveau département des objets d'arts (mobilier et objets d'art de Louis XIV à Marie-Antoinette). Afin de donner aux visiteurs du musée une lecture plus compréhensible de cette collection, les salles du Louvre offrent un nouveau parcours muséographique de 2183 m<sup>2</sup>, comportant 33 salles et présentant plus de 2000 objets. Le marché, obtenu par REIER, se composait de plus de 80 vitrines de différents types et dimensions. Les vitrines sont éclairées par de la fibre optique, équipées d'alarmes et traitement climatique. En raison de leurs tailles et poids, l'assemblage final c'est fait pour la plupart des vitrines sur le site.

The Louvre is one of the largest, and with more than 10 million visitors, the world's most visited museum. Having already manufactured display cases for different departments of the Louvre in 2012, the museum trusted, once again, in REIER's know-how in realizing the display cases for the new art department. (Furniture and art objects from Louis XIV to Marie-Antoinette) To ensure the visitors' comprehensive admiration and contemplation of the collection, a structured tour with a size of 2.183m<sup>2</sup> has been created. The exhibition space consist of 33 halls with more than 2,000 objects on display. REIER was assigned with the development and the delivery of more than 80 display cases of different design and size. The display cases feature fiber optic lighting and are equipped with alarm and air conditioning systems. Due to their size and weight, the majority of them had to be assembled on site.

Der Louvre ist eines der größten und mit jährlich zehn Millionen Besuchern das meistbesuchte Museum der Welt. Nachdem REIER bereits im Jahr 2012 Vitrinen für diverse Abteilungen des Louvre herstellte, vertraute das Museum erneut dem Know-how der Firma bei der technisch-konstruktiven Realisierung der Vitrinen für die neue Kunstabteilung, die Möbelstücke und Kunstobjekte aus der Zeit Ludwig XIV. bis Marie-Antoinette beherbergt. Damit der Besucher die Sammlung ausgiebig bewundern kann, wurde ein neuer Museumsrundgang mit einer Fläche von 2.183m<sup>2</sup> geschaffen, dessen Ausstellungsräume aus 33 Sälen mit mehr als 2.000 ausgestellten Objekten bestehen. REIERs Auftrag bestand in der Fertigung und Lieferung von über 80 Vitrinen unterschiedlicher Bauart und Größe. Die Vitrinen werden faseroptisch beleuchtet und sind mit Alarm- und Klimasystem ausgestattet. Aufgrund ihrer Größe und ihres Gewichts wurde die Endmontage der meisten Vitrinen vor Ort durchgeführt.











# MUSÉE DE LA GUERRE DE 1870 ET DE L'ANNEXION A GRAVELOTTE

Ce nouveau musée d'histoire, présente la Guerre franco-allemande de 1870 et l'histoire de la Moselle durant la première annexion (1871-1918). Le musée et le scénographe Pierre Verger ont fait confiance à REIER pour la réalisation des vitrines. Résolument franco-allemand, l'exposition permanente du musée réunit 600 objets sur les 6000 que comptent les collections. Collections militaires françaises et allemandes côtoient les collections photographiques et documentaires, les objets du quotidien, ainsi que les œuvres d'art. Le marché, obtenu par REIER, se composait de plus de 40 vitrines de différents types et dimensions ainsi que de nombreux socles. Certaines vitrines ont un éclairage LED. Toutes les vitrines sont équipées d'un traitement climatique. En raison de leurs tailles et poids, l'assemblage final c'est fait pour la plupart des vitrines sur le site.

This new museum of history presents the war of 1870 and the history of the Moselle region during the first annexation (1871-1918). The museum and the scenographer Pierre Verger trusted in REIER's extensive experience in realizing the design concept for the display cases. The museum's permanent exhibition, containing exclusively French and German objects, comprises 600 of the collection's 6,000 items. French and German ordnance are being presented along with photographs, documentaries, convenience goods and artwork. REIER accepted the contract containing more than 40 display cases of different designs and sizes, and number of pedestals. Some of the display cases are equipped with LED-light and all them contain climate control facilities. Due to their size and weight, the final assembly of the majority of the display cases had to be executed on site.

Dieses neue Museum der Geschichte betrachtet den Deutsch-Französischen Krieg von 1870 und die Historie der Moselregion während der ersten Annektierung 1871-1918. Für die Ausführung der Vitrinen vertrauten das Museum und der Szenograph, Pierre Verger, den Erfahrungen und der Leistungsfähigkeit von REIER. Die ständige Ausstellung des Museums, die ausschließlich französisch-deutsche Ausstellungsstücke enthält, umfasst 600 der 6.000 Objekte der Sammlung. Dabei findet sich französisches und deutsches Militärmaterial Seite an Seite mit Fotografien, Dokumentationen, Objekten des täglichen Bedarfs und Kunstwerken dieses geschichtlichen Zeitraumes. Der von REIER angenommene Auftrag bestand in der Herstellung von mehr als 40 Vitrinen unterschiedlicher Bauweise und Größe sowie mehreren Sockeln. Einige Vitrinen sind mit LED-Beleuchtung ausgestattet. Darüber hinaus ist in jeder Vitrine ein Klimasystem verbaut. Aufgrund ihrer Größe und ihres Gewichts wurde die Endmontage der meisten Vitrinen vor Ort durchgeführt.



MUSÉE DE LA GUERRE DE  
MUSEUM DES DEUTSCH-FRANZÖSISCHEN KRIEGES UND DER ANNEXIONSZEIT  
MUSEUM OF THE WAR OF 1870 AND





CANON PRINCIPAL  
DU 75 MM DE REZEVILLE

A) Canon de 75 mm de Rezeville

B) Boîte à munition en bois

C) Munition

D) Uniforme et casque

E) Uniforme et casque

F) Uniforme et casque

G) Uniforme et casque

H) Uniforme et casque

I) Uniforme et casque

J) Uniforme et casque

K) Uniforme et casque

L) Uniforme et casque

M) Uniforme et casque

N) Uniforme et casque

O) Uniforme et casque

P) Uniforme et casque

Q) Uniforme et casque

R) Uniforme et casque

S) Uniforme et casque

T) Uniforme et casque

U) Uniforme et casque

V) Uniforme et casque

W) Uniforme et casque

X) Uniforme et casque

Y) Uniforme et casque

Z) Uniforme et casque

A) Uniforme et casque

B) Uniforme et casque

C) Uniforme et casque

D) Uniforme et casque

E) Uniforme et casque

F) Uniforme et casque

G) Uniforme et casque

H) Uniforme et casque

I) Uniforme et casque

J) Uniforme et casque

K) Uniforme et casque

L) Uniforme et casque

M) Uniforme et casque

N) Uniforme et casque

O) Uniforme et casque

P) Uniforme et casque

Q) Uniforme et casque

R) Uniforme et casque

S) Uniforme et casque

T) Uniforme et casque

U) Uniforme et casque

V) Uniforme et casque

W) Uniforme et casque

X) Uniforme et casque

Y) Uniforme et casque

Z) Uniforme et casque

A) Uniforme et casque

B) Uniforme et casque

C) Uniforme et casque

D) Uniforme et casque

E) Uniforme et casque

F) Uniforme et casque

G) Uniforme et casque

H) Uniforme et casque

I) Uniforme et casque

J) Uniforme et casque

K) Uniforme et casque

L) Uniforme et casque

M) Uniforme et casque

N) Uniforme et casque

O) Uniforme et casque

P) Uniforme et casque

Q) Uniforme et casque

R) Uniforme et casque

S) Uniforme et casque

T) Uniforme et casque

U) Uniforme et casque

V) Uniforme et casque

W) Uniforme et casque

X) Uniforme et casque

Y) Uniforme et casque

Z) Uniforme et casque

A) Uniforme et casque

B) Uniforme et casque

C) Uniforme et casque

D) Uniforme et casque

E) Uniforme et casque

F) Uniforme et casque

G) Uniforme et casque

H) Uniforme et casque

I) Uniforme et casque

J) Uniforme et casque

K) Uniforme et casque

L) Uniforme et casque

M) Uniforme et casque

N) Uniforme et casque

O) Uniforme et casque

P) Uniforme et casque

Q) Uniforme et casque

R) Uniforme et casque

S) Uniforme et casque

T) Uniforme et casque

U) Uniforme et casque

V) Uniforme et casque

W) Uniforme et casque

X) Uniforme et casque

Y) Uniforme et casque

Z) Uniforme et casque

A) Uniforme et casque

B) Uniforme et casque

C) Uniforme et casque

D) Uniforme et casque

E) Uniforme et casque

F) Uniforme et casque

G) Uniforme et casque

H) Uniforme et casque

I) Uniforme et casque

J) Uniforme et casque

K) Uniforme et casque

L) Uniforme et casque

M) Uniforme et casque

N) Uniforme et casque

O) Uniforme et casque

P) Uniforme et casque

Q) Uniforme et casque

R) Uniforme et casque

S) Uniforme et casque

T) Uniforme et casque

U) Uniforme et casque

V) Uniforme et casque

W) Uniforme et casque

X) Uniforme et casque

Y) Uniforme et casque

Z) Uniforme et casque

A) Uniforme et casque

B) Uniforme et casque

C) Uniforme et casque

D) Uniforme et casque

E) Uniforme et casque

F) Uniforme et casque

G) Uniforme et casque

H) Uniforme et casque

I) Uniforme et casque

J) Uniforme et casque

K) Uniforme et casque

L) Uniforme et casque

M) Uniforme et casque

N) Uniforme et casque

O) Uniforme et casque

P) Uniforme et casque

Q) Uniforme et casque

R) Uniforme et casque

S) Uniforme et casque

T) Uniforme et casque

U) Uniforme et casque

V) Uniforme et casque

W) Uniforme et casque

X) Uniforme et casque

Y) Uniforme et casque

Z) Uniforme et casque

A) Uniforme et casque

B) Uniforme et casque

C) Uniforme et casque

D) Uniforme et casque

E) Uniforme et casque

F) Uniforme et casque

G) Uniforme et casque

H) Uniforme et casque

I) Uniforme et casque

J) Uniforme et casque

K) Uniforme et casque

L) Uniforme et casque

M) Uniforme et casque

N) Uniforme et casque

O) Uniforme et casque

P) Uniforme et casque

Q) Uniforme et casque

R) Uniforme et casque

S) Uniforme et casque

T) Uniforme et casque

U) Uniforme et casque

V) Uniforme et casque

W) Uniforme et casque

X) Uniforme et casque

Y) Uniforme et casque

Z) Uniforme et casque

A) Uniforme et casque

B) Uniforme et casque

C) Uniforme et casque

D) Uniforme et casque

E) Uniforme et casque

F) Uniforme et casque

G) Uniforme et casque

H) Uniforme et casque

I) Uniforme et casque

J) Uniforme et casque

K) Uniforme et casque

L) Uniforme et casque

M) Uniforme et casque

N) Uniforme et casque

O) Uniforme et casque

P) Uniforme et casque

Q) Uniforme et casque

R) Uniforme et casque

S) Uniforme et casque

T) Uniforme et casque

U) Uniforme et casque

V) Uniforme et casque

W) Uniforme et casque

X) Uniforme et casque

Y) Uniforme et casque

Z) Uniforme et casque

A) Uniforme et casque

B) Uniforme et casque

C) Uniforme et casque

D) Uniforme et casque

E) Uniforme et casque

F) Uniforme et casque

G) Uniforme et casque

H) Uniforme et casque

I) Uniforme et casque

J) Uniforme et casque

K) Uniforme et casque

L) Uniforme et casque

M) Uniforme et casque

N) Uniforme et casque

O) Uniforme et casque

P) Uniforme et casque

Q) Uniforme et casque

R) Uniforme et casque

S) Uniforme et casque

T) Uniforme et casque

U) Uniforme et casque

V) Uniforme et casque

W) Uniforme et casque

X) Uniforme et casque

Y) Uniforme et casque

Z) Uniforme et casque

A) Uniforme et casque

B) Uniforme et casque

C) Uniforme et casque

D) Uniforme et casque

E) Uniforme et casque

F) Uniforme et casque

G) Uniforme et casque

H) Uniforme et casque

I) Uniforme et casque

J) Uniforme et casque

K) Uniforme et casque

L) Uniforme et casque

M) Uniforme et casque

N) Uniforme et casque

O) Uniforme et casque

P) Uniforme et casque

Q) Uniforme et casque

R) Uniforme et casque

S) Uniforme et casque

T) Uniforme et casque

U) Uniforme et casque

V) Uniforme et casque

W) Uniforme et casque

X) Uniforme et casque

Y) Uniforme et casque

Z) Uniforme et casque

RAUTE DE FRANCHISE,  
MEXIKON

—

FRIDEN IN FRANKFURT  
DIE ABTRITTUNG  
DES KÖNIGS  
VON DAS DEUTSCHE REICH

—

—

—



—

—

—





DER KAISSER UND  
DAS REICHLAND  
L'EMPEREUR  
ET LE REICHLAND  
RESIDENZEN IN  
ELSASS-LOTHRINGEN  
LES AISES  
IMPÉRIALES EN  
ALSACE-LORRAINE

# OPERA GARNIER DE PARIS

L'Opéra Garnier, ou Palais Garnier, est un des édifices structurant du 9e arrondissement de Paris et du paysage de la capitale française. L'édifice s'impose comme un monument particulièrement représentatif de l'architecture éclectique et du style historiciste de la seconde moitié du XIXe siècle. Les vitrines modulables livrées par REIER faisait partie d'un marché avec la Bibliothèque Nationale de Paris.

The Garnier Opera, also called Garnier Palace, is one of the landmarks of the 9th urban district of the French capital. The building, a monument of the rational architecture, reflects the historic style of the second half of the XIXth century. The deal with the National Library in Paris contained modular display cases delivered by REIER.

Die Garnier Oper, auch Garnier Palast genannt, ist eines der strukturbenden Gebäude des 9. Stadtbezirks von Paris und der Landschaft der französischen Hauptstadt. Das Bauwerk imponiert als Monument der rationellen Architektur im historistischen Stil der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Nationalbibliothek von Paris beauftragte die Firma REIER mit der Lieferung von Modulvitrinen.



DÉBUT  
DU  
PIUS  
RURH

LE  
SU  
ON  
A  
PR  
LE  
CH

ET DEMAIN  
LES BRULET  
SUÉDOIS  
IRONT  
UN CHEF  
D'OEUVR  
EST  
UN LIEU  
COMMUN  
DÉGUISE



DANS  
L'ESP  
ACE  
E

LES BALLET  
SUÉDOIS  
MÉPRISENT TOUS  
LES PRÉJUGÉS,  
Ils vivent DANS  
L'ESPACE  
ET NON PAS  
DANS LE TEMPS.

LES BALLET  
SUÉDOIS  
MÉPRISENT TOUS  
LES PRÉJUGÉS,  
Ils vivent DANS  
L'ESPACE  
ET NON PAS  
DANS LE TEMPS.

RELÂCHE EST  
LAMENTABLE  
OU  
L'AMANT-  
CHARISE !

ULS  
ENT

T PROPAGER  
JUITION PAR  
MENT  
TIONS  
ARDUE JOUR  
ES POUR  
REMPLACÉES  
VENTION.

**THE ITALIAN STYLING**

The Italian styling of the collection is evident in the choice of materials and colors. The black velvet jacket and trousers are a classic combination, while the orange scarf adds a vibrant pop of color. The checkered pattern on the trousers is a nod to traditional Italian fashion.

**THE VINTAGE FEEL**

The vintage feel of the collection is achieved through the use of classic tailoring techniques and a focus on quality materials. The black velvet jacket is a timeless piece, while the checkered trousers add a touch of retro charm.



# MUSÉE GRANET AIX-EN-PROVENCE

En réhabilitant la chapelle, joyau de l'architecture aixoise du XVII<sup>e</sup>, fondée par les Pénitents blancs de Carmes en 1654, la Communauté du Pays d'Aix a voulu donner à la collection de la Fondation suisse Jean et Suzanne Planque un écrin digne de son originalité. Le musée et le scénographe de l'agence Saluces ont fait confiance à REIER pour la réalisation des vitrines. Le marché, obtenu par REIER, se composait de plus de 20 vitrines de différents types et dimensions ainsi que de nombreux socles et cimaises. Le verre antireflet augmente le plaisir de la contemplation de ce patrimoine. Toutes les vitrines sont équipées d'un traitement climatique. En raison de leurs tailles et poids, l'assemblage final c'est fait pour la plupart des vitrines sur le site. Le véritable défi pour réaliser l'idée de ce projet, en dehors du fait d'un délai très serré, a été de concevoir certaines vitrines murales avec une cloche de très grande dimension et une seule ouverture à la française.

This architectural gem of the 17th century, founded in 1654 by the penitents of Carmes, has been rearranged. The municipality of Aix en Provence wanted to house the collection of the Swiss Jean and Suzanne Planque Foundation in a dignified environment. Concerning the realization of this project, the museum and the scenographer of the Saluces' agency trusted REIER's extensive experience. REIER was awarded the contract containing more than 20 display cases of different design and sizes. On top of that the project consisted of a number of pedestals and movable partition walls. The anti-reflective glass, used for the display cases, makes the contemplation of this cultural heritage a memorable experience. All display cases feature climate control facilities. Due to their size and weight, the majority of them had to be assembled on site. Apart from the tight schedule, another challenge concerning the implementation of this project proved to be the constructive design of very large display cases featuring a single hinged glasshood as way of access.

Durch die Umgestaltung der Kapelle, einem architektonischen Schmuckstück der Region aus dem 17. Jahrhundert, die von den weißen Büßern von Carmes im Jahre 1654 gegründet wurde, schuf die Kommune von Aix en Provence beste Voraussetzungen zur Aufbewahrung der Sammlung der schweizerischen Stiftung Jean und Suzanne Planque in einem würdevollen Ambiente. Das Museum und der Szenograph der Agentur Saluces vertrauten der Erfahrung und dem Können der Firma REIER bei der Herstellung von Museums- und Ausstellungseinrichtungen. REIER erhielt den Zuschlag über die mehr als 20 Vitrinen unterschiedlicher Bauart und Größe. Darüber hinaus bestand das Projekt in der Anfertigung einer Vielzahl von Sockeln und Stellwänden. Das in den Vitrinen verwendete entspiegelte Glas lässt das Betrachten dieses Kulturerbes zu einem Erlebnis werden. Alle Vitrinen sind mit einem Klimasystem ausgestattet. Eine echte Herausforderung bei der Umsetzung des Projekts war, neben dem engen Zeitplan, die Konzeption einiger sehr großer Wandvitrinen mit jeweils einer einzigen Drehhaube als Zugang.











# MUSÉE DE CLUNY A PARIS

Un hôtel particulier moderne et innovant. Construit en style gothique, l'hôtel des abbés de Cluny adopte le parti d'une demeure d'exception, l'hôtel particulier, formule architecturale urbaine qui connaîtra un formidable succès durant tout l'Ancien Régime. Le marché, obtenu par REIER, se composait de vitrines de différents types et dimensions ainsi que plusieurs socles. Toutes les vitrines ont un éclairage LED, un traitement climatique et alarmes. Trois vitrines ont un socle avec un habillage en pierre.

This individual and innovative town palace of the abbots of Cluny, built in gothic style, represents an exception of urban architecture, experiencing a veritable success story during the Ancien Regime. REIER accepted the contract containing display cases of different design and sizes along with a number of pedestals. The display cases are equipped with LED-light, alarm and air conditioning systems. The base constructions of three of the display cases are clad with sandstone.

Der eigenwillige und innovative Stadtpalast der Äbte von Cluny, im gotischen Stil erbaut, war eine Ausnahme urbaner Architektur, die während der Zeit des Ancien Régime eine veritable Erfolgsgeschichte erfuhr. Der von REIER angenommene Auftrag bestand in der Produktion von Vitrinen unterschiedlicher Bauweise und Größe sowie mehreren Sockeln. Alle Vitrinen sind mit LED-Beleuchtung sowie Klima- und Alarmtechnik ausgestattet. Bei drei Vitrinen ist der Sockel mit Stein verkleidet.









Comment être son ami après la mort d... s... Etienne s... Gamahel l'apprécia à l'avis de ses frères adorables, mais il fut déçu par son dormeur le trouvant  
dûe à l'absence de deux autres de ses frères blancs, les corps d'Etienne et Gamahel, et malade, c'est pourquoi il fut obligé de laisser le corps de Gamahel





Comme je bœuf curieux de Robin. Mais à plusieurs tirs  
et perçé, qui allèrent pour la tête au bœuf ou il pénétra  
à l'épaule corps fut jeté à un fournil. Mais à l'autre.





# MUSÉE MUNICIPAL D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE A LAON

Situé au cœur de la Cité Médiévale, le musée est installé dans l'ancienne commanderie des Templiers. A travers plus de 2000 objets présentés (sur une collection d'environ 15 000 pièces), le visiteur peut avoir un aperçu de l'archéologie méditerranéenne et régionale et admirer des tableaux du XVe au XIXe siècle ainsi que des sculptures et du mobilier. Le marché, obtenu par REIER, se composait de plus de 30 vitrines du même type mais de dimensions différentes. Toutes les vitrines ont un éclairage LED. En raison de leurs tailles et poids, l'assemblage final c'est fait pour la plupart des vitrines sur le site.

Situated in the heart of the medieval city the museum resides in an ancient Templar commandery. A selection of more than 2,000 items (from a collection of some 15,000 single pieces) offers the visitors an insight into the Mediterranean and regional archaeology and allows them to marvel at 15th to 19th century paintings as well as sculptures and furniture. REIER was assigned with the development and the delivery of 30 display cases of the same design but of different sizes. The display cases are equipped with LED-light. Due to their size and weight the majority had to be assembled on site.

Das Museum ist im Herzen der mittelalterlichen Stadt, in der alten Komturei der Templeritter, gelegen. Eine Auswahl von mehr als 2.000 Objekten (aus einer Sammlung von ca. 15.000 Einzelstücken) eröffnet dem Betrachter einen Einblick in die mediterrane Archäologie der Region und gibt ihm die Gelegenheit, Gemälde, Skulpturen und Möbelstücke des 15. und 19. Jahrhunderts zu bewundern. REIERs Auftrag bestand in der Herstellung und Lieferung von 30 Vitrinen gleicher Bauart, aber unterschiedlicher Größen. Alle Vitrinen sind mit LED-Beleuchtung ausgestattet. Die meisten Vitrinen wurden vor Ort endmontiert.







# MUSÉE DE LA MODE ALBI

Le Musée de la mode est situé en plein cœur de la cité épiscopale d'Albi, classée au patrimoine mondial de l'Unesco. Musée privé, riche de quelques milliers de pièces, la collection est présentée selon des thèmes différents, chaque année, d'avril à décembre. Chaque exposition annuelle propose de découvrir une centaine de pièces. Le marché, obtenu par REIER, se composait de vitrines de différents types et dimensions. Toutes les vitrines ont un éclairage LED. En raison de leurs tailles et poids, l'assemblage final c'est fait pour la plupart des vitrines sur le site.

This private museum, located in the heart of the Episcopal City of Albi, is listed as UNESCO World Heritage. Its collection, comprising some thousand items, is presented annually from April to December according to varying thematic topics. Each exhibition consists of about one hundred objects. REIER was awarded the contract containing several display cases of different design and sizes, and number of pedestals. All of the display cases are equipped with LED-light. Due to their size and weight their final assembly had to be executed on site.

Das Museum befindet sich im Herzen der bischöflichen Stadt von Albi, die zum Unesco Weltkulturerbe zählt. In diesem privaten Museum, dessen Reichtum einige tausend Stücke umfasst, werden die Sammlungen nach verschiedenen Themen jährlich von April bis Dezember präsentiert. Jede Jahresausstellung umfasst ca. 100 Stücke. REIERs Auftrag bestand in der Herstellung und Lieferung von Vitrinen unterschiedlicher Bauart und Größe. Alle Vitrinen sind mit LED-Beleuchtung ausgestattet. Aufgrund ihrer Dimensionen und ihres Gewichts wurde die Endmontage der meisten Vitrinen vor Ort durchgeführt.













Vitrinen- und Glasbau  
REIER GmbH

J.-S.-Bach-Straße 10b,  
D-02991 Lauta / Germany

fon + 49 35722 365 0  
fax + 49 35722 365 65  
e mail info@reier.com  
web www.reier.com

In Russia represented by  
[www.kunstwerk.ru](http://www.kunstwerk.ru)



In Great Britain, Ireland and  
Scandinavia represented by  
[www.reiershowcases.com](http://www.reiershowcases.com)



In the USA represented by  
[www.casewerks.com](http://www.casewerks.com)



In Greece represented by  
[www.reier.com](http://www.reier.com)



In France represented by  
[www.vitrineavenue.com](http://www.vitrineavenue.com)



In Maghreb represented by  
[www.reier.com](http://www.reier.com)

